

موقع الشيخ العلامة حافظ الحكمي
رحمه الله.

الزيادات على المنظومة الشبراوية.

للشيخ العلامة: حافظ الحكمي.
رحمه الله تعالى.

www.hakmy.com

الزيادات على
المنظومة الشبراوية.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خاتم
النبيين والمرسلين محمد وآله وصحبه والتابعين
أما بعد فإني لما رأيت المنظومة الشبراوية من
أحسن وأخصر ما صنف في العربية لوضوح معانيها
مع وجازة مبانيها غير أنه لم يتعرض لبعض أبوابها في
أحوال في بعض أمثال ظلالها لطالما أحسيت أن أضيف
إليها مثلها على منوالها لتحصيل فائدها وتقريب منزلها
مقتضرا على تحصيل مجملها واستدراك مهمتها
ولم أتحمل لبس أبياته بغير اقتناء نحو بلايته كليات
علامات الاعراب وأخوات ظن والحق حروف الخفظ
ومعاني الإضافة وما علا ذلك من التكملة فهو ترجم
لما أهمله وذلك باب البناء والمبنيات وباب
المعارف والتكرات وباب اعراب الفعل وبذلك عاد
وترها إلى الشفع ونتم بها إنشاء الله عز وجل النفع وما
توفيقه لا بالبر على كلته والبريب والاحوال ولا قوة إلا بالله العلي العظيم



مقدمة

العلامة حافظ ابن أحمد الحكمي رَحِمَهُ اللهُ

الحمد لله العالمين والصلاة والسلام على خاتم النبيين والمرسلين
محمد وآله وصحبه والتابعين .
أما بعد :

فإني لَمَّا رأيت المنظومة الشبراوية من أحسن وأخصر ما صُنِّفَ في
العربية لوضوح معانيها مع وجازة مبانيها غير أنه لم يتعرض^(١) لبعض
أبوابها وأحال في أماكن طلبها لطلابها، أحببت أن أضيف إليها مثلها
على منوالها لتحصيل فائتها وتقريب منالها مقتصرأ على تحصيل مجملها
واستدراك مهملها، ولم أتخلل لبناء أبياته بغير اقتناء تحويلاته كبيان
علامات الإضافة، وما عدا ذلك من التكملة فهو تراجم لما أهمله،
وذلك باب البناء والمبنيات، وباب المعارف والنكرات، وباب إعراب
الفعل، وبذلك عاد وترها إلى الشُّفْع، وتم بها [إن شاء]^(٢) الله ﷻ النَّفْع،
وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب، ولا حول ولا قوَّة إلا بالله
العلي العظيم .



(١) يعني: الشبراوي رَحِمَهُ اللهُ .

(٢) في المخطوط «إنشاء»، وهو خطأ .



ترجمة العلامة الشبراوي

اسمه: هو العلامة عبد الله بن محمد بن عامر الشبراوي القاهري الشافعي محدث فقيه أصولي شاعر له نظم.

مولده: وَلِدَ سنة «١٠٩٢هـ» تقريباً وَلِي مشيخة الأزهر.

وفاته: توفي في السادس من ذي الحِجَّة سنة «١١٧١هـ».

مؤلفاته: «عنوان البيان وبستان الأذهان» ديوان شعر «نزهة الأبصار في رقائق الأشعار» و«شرح الصدور بغزوة أهل بدر» و«الإتحاف بحب الأشراف»^(١).

ولم تذكر المصادر التي تُرجم للشبراوي فيها شيئاً عن منظومته التي بين أيدينا إلا أنهم يذكرون أن له نظماً فلعلهم يعنونها لأنها معروفة بالشبراوية أو بـ«منظومة الشبراوي».

قال الشبراوي رَحِمَهُ اللهُ فِي مقدمة منظومته:

يقول الفقير عبد الله الشبراوي الشافعي: قد سألني من يَعْرِضُ عَلَيَّ أن

(١) انظر «هداية العارفين» (٤٨٣/٥) لإسماعيل باشا و«معجم المؤلفين» (١٢٤/٦)، و«الأعلام» (١٥٤/٣) للزركلي.

أَنْظَمَ لَهُ أَيْبَاتًا تَشْتَمِلُ عَلَى قَوَاعِدِ فَرْقِ الْعَرَبِيَّةِ فَأَجَبْتُهُ لِمَا سَأَلَ طَالِبًا مِنَ اللَّهِ
بَلُوغَ الْأَمَلِ وَرَبَّتُهُ عَلَى خَمْسَةِ أَبْوَابٍ:

الباب الأول: في الكلام عند النحاة وما يتألف منه.

الباب الثاني: في الإعراب اصطلاحاً.

الباب الثالث: في مرفوعات الأسماء.

الباب الرابع: في منصوبات الأسماء.

الباب الخامس: في مخفوضات الأسماء فقلت وعلى الله
توكلت...»^(١).



(١) هذه المقدمة ليست موجودة في المخطوط وإنما أضفتها من المطبوع من منظومة
الشبراوي.



الباب الأول

في الكلام وما يتألف منه

- [١] يَا طَالِبَ النَحْوِ خذْ مِنِّْي قَوَاعِدَهُ
مَنْظُومَةً جَمَلَةً مِنْ أَحْسَنِ الْجُمَلِ
- [٢] فِي ضِمْنِ خَمْسِينَ بَيْتًا لَا تَزِيدُ سِوَى
بَيْتٍ بِوَ قَدْ سَأَلْتُ الْعَفْوَ عَنْ رَأْيِي
- [٣] وَزَادَتِ الضُّعْفُ مِنْ تَكْمِيلِ مُحْتَسِبٍ
وَتَمَّ تَفْصِيلُهَا مَعَ غَالِبِ الْمُثَلِّ «ح»
- [٤] إِنْ أَنْتَ أَتَقَنَّتَهَا هَانَتْ مَسَائِلُهُ
عَلَيْكَ مِنْ غَيْرِ تَطْوِيلٍ وَلَا مَلَلٍ
- [٥] أَمَّا الْكَلَامُ اضْطِلَاحًا فَهُوَ عِنْدَهُمْ
مُرَكَّبٌ فِيهِ إِسْنَادٌ كَقَامَ عَلِيٍّ^(١)
- [٦] وَالْإِسْمُ وَالْفِعْلُ ثُمَّ الْحَرْفُ جُمِلَتْهَا
أَجْزَاؤُهُ فَهُوَ عَنْهَا غَيْرُ مُنْتَقِلٍ^(٢)

(١) انظر «شرح التسهيل» (٥/١)، و«شرح ابن عقيل» (١٨/١)، و«توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك» (٢٤/١)، و«أوضح المسالك لألفية ابن مالك» (١٣/١).

(٢) انظر «شرح التسهيل» (٩/١ - ١٠)، و«شرح شذور الذهب» ص ١٣.

[٧] فالاسْمُ يُعْرَفُ بِالتَّنْوِينِ ثُمَّ بِأَلْ

وَالجَّرُ أَوْ بِحُرُوفِ الجَّرِّ كَالرَّجُلِ^(١)

[٨] وَالْفِعْلُ بِالسَّيْنِ أَوْ قَدْ أَوْ بِسَوْفَ وَإِنْ

أَرَدْتَ حَرْفًا فَمِنْ بَلْكَ الْأُمُورِ حَلِي^(٢)

[٩] وَامْتَّازَ بِالتَّاءِ مَاضٍ وَالْمُضَارِعُ لَمْ^(٣)

وَأَمْرُهُمْ طَلَبَ بِالْفِعْلِ كَاعْتَزَلِ «ح»^(٤)

(١) «شرح التسهيل» (١٠/١ - ١٣)، و«شرح قطر الندى» ص ١٥ - ١٦، و«الكواكب الدرية» (٣١/١ - ٣٤).

(٢) انظر «الكواكب» (٣٧/١ - ٣٨).

(٣) انظر «شرح التسهيل» (١/١٤)، و«شرح قطر الندى» ص ٣٣ - ٣٤ «الكواكب» (١/٣٨).

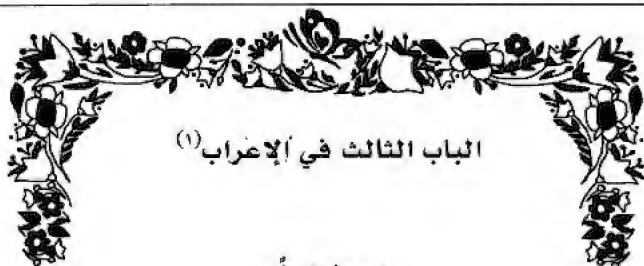
(٤) «شرح شذور الذهب» ص ٢٢ «الكواكب» (١/٤٢).



البَابُ الثَّانِي فِي الْبِنَاءِ وَالْمَبْنِيَّاتِ

- [١٠] وَإِنْ أَوَّخِرُ هَذَا حَالَةً^(١) لَزِمَتْ
فَهُوَ الْبِنَاءُ وَعَنْهُ الْحَرْفُ لَمْ يَجَلِ «ح»
[١١] وَالزَّمْ بِنَا الْأَسْمَ إِنَّ بِالْحَرْفِ ذَا شَبَهٍ
مِثْلَ الضَّمَائِرِ فِي وَضْعِ كَقَلَّتْ وَلِي «ح»^(٢)
[١٢] كَذَا الشُّرُوطُ وَالْأَسْتِفْهَامُ وَاسْمُ إِشَا
رَةٍ تَشَابَهَ مَعْنَى الْحَرْفِ فِي الْمِثْلِ «ح»^(٣)
[١٣] وَفِي افْتِقَارِ بِمَوْضُوعَاتٍ لِأَسْمٍ إِلَى
وَصْلٍ وَشَابَهَهُ اسْمُ الْفِعْلِ فِي الْعَمَلِ «ح»^(٤)
[١٤] وَفِعْلُ أَمْرٍ وَمَاضٍ قَائِنٌ وَمُضَا
رِعٌ يَرَى مِنْ وَلَا النُّونَاتِ غَيْرَ خَلِي «ح»^(٥)

- (١) فِي الْمَخْطُوطِ حَالَتَا بَدَلٍ «حَالَةً» وَهُوَ خَطَأٌ وَقَدْ عُدِلَ كَذَلِكَ الشَّيْخُ الْقِيفِي فِي الْمَخْطُوطِ عِنْدَ زِيَارَتِي لَهُ.
(٢) انْظُرْ «شَرْحُ ابْنِ عَقِيلٍ» (٣٢/١)، وَ«الْكَوَاكِبُ» (٥٠/١).
(٣) انْظُرْ «أَوْضَحُ الْمَسَالِكِ» (٢٩/١ - ٣١)، وَ«الْكَوَاكِبُ» (٤٦/١ - ٤٨).
(٤) انْظُرْ «التَّسْهِيلُ» (٢٣١/١ - ٢٣٨)، وَ«تَوْجِيهُ اللَّمَعِ شَرْحُ كِتَابِ اللَّمَعِ» لِابْنِ الْخُبَّازِ ص ٤٨٧ - ٤٩٢.
(٥) انْظُرْ «شَرْحُ قَطْرِ النَّدَى» ص ٣٩ - ٤٢ وَص ٤٥ - ٤٦، وَ«شَرْحُ الْأَشْمُونِيِّ عَلَى أَلْفِيَةِ ابْنِ مَالِكٍ» (٤٥/١ - ٤٦).



الباب الثالث في الإعراب^(١)

«اصطلاحاً»

- [١٥] وَحَدُّ لَأَعْرَابٍ تَغْيِيرُ الْأَوَّخِرِ مِنْ
اسْمٍ وَفِعْلٍ أَتَى مِنْ بَعْدِ ذِي عَمَلٍ^(٢)
- [١٦] فَالَرْفَعُ وَالنَّضْبُ فِي غَيْرِ الْحُرُوفِ وَمَا^(٣)
يَخْتَصُّ بِالْجَرِّ إِلَّا الْأِسْمُ فَاخْتَفِلَ^(٤)
- [١٧] وَالْجَزْمُ لِلْفِعْلِ^(٥) قَالَ أَنْوَاعُ أَرْبَعَةٌ
وَلَيْسَ لِلْحَرْفِ إِعْرَابٌ فَلَا تُطْلِ^(٥)
- [١٨] وَقَدْ تَبَيَّنَ أَنَّ الْإِسْمَ لَيْسَ لَهُ
جَزْمٌ وَلَيْسَ لِفِعْلِ جَرٍّ مُتَّصِلٍ
- [١٩] لِكُلِّ نَوْعٍ عَلَامَاتٌ مُفَصَّلَةٌ
فَالَرْفَعُ أَرْبَعَةٌ فِي قَوْلٍ كُلِّ وَلِي

(١) هذا الباب هو الثاني في منظومة الشبراوي فلما زاد الشيخ حافظ الباب الذي قبله صار هو الثالث.

(٢) انظر «التسهيل» (٣٣/١) مع شرحه «شرح قطر الندى» ص ٥٩.

(٣) انظر «شرح التسهيل» (٣٩/١)، و«شرح قطر الندى» ص ٥٨ - ٥٩.

(٤) «شرح ابن عقيل» (٤٥/١)، و«شرح الأشموني على الفية ابن ملك» (٤٨/١ - ٤٩).

(٥) انظر «شرح التسهيل» (٣٩/١)، و«توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك» (٥٣/١ - ٥٤)، و«شرح ابن عقيل» (٤٥/١)، و«الكواكب» (٤٥/١ - ٤٦).

[٢٠] وَالنُّصْبُ خُمْسُ عِلَامَاتٍ وَثَالِثُهَا^(١)

خَفُضُ ثَلَاثٍ وَلِلْجَزَمِ اثْنَتَانِ تَلِي^(٢)

(١) انظر «شرح متن الأجرومية» ص ٦٢ - ٦٣ للكفراوي.

(٢) انظر «الكواكب» (١/ ٦٨ - ٦٩).



الباب الرابع

في بيان علامات الإعراب^(١)

- [٢١] فالرفع بالضَّمّ أو بالوَاوِ أو أَلِفٍ
 كَذَا بِثَابِتٍ نُونٍ غَيْرِ مُنْقَصِلٍ «ح»^(٢)
- [٢٢] فالضَّمّ في جَمْعٍ تَكْسِيرٍ ومَقْرَدٍ
 وفي المضارع قطعاً غيرِ مُتَّصِلٍ «ح»^(٣)
- [٢٣] بِيَاءٍ أَنْثَى ولا وَاوٍ ولا أَلِفٍ
 وَنُونٍ تَوْكِيدٍ أو نُونٍ الْإِنَاثِ يَلِي «ح»^(٤)
- [٢٤] وسالمُ الجَمْعِ في الْأُنْثَى ومُلْحَقِهِ^(٥)
 والوَاوِ في الخمسة الأسماء وهي تَلِي «ح»^(٦)

(١) هذا الباب كله للشيخ حافظ رحمته الله.

(٢) انظر «فطر الندي» ص ٧٤ - ٧٥ و«أوضح المسالك» (١/ ٦٦ - ٦٧)، و«شرح ابن عقيل» (١٨/ ٧٩).

(٣) انظر «شرح التسهيل» (١/ ٦٩ - ٧٣).

(٤) كتب هذا البيت في حاشية المخطوط وكتب فيها «ونون تركيدهم بالخف والثقل فاخترت ما في الحاشية».

(٥) انظر «أوضح المسالك» (١/ ٦٢)، و«شرح ابن عقيل» (١/ ٧٤ - ٧٥)، و«جامع الدروس العربية» (٢/ ٢٢٧ - ٢٣١)، و«الكواكب» (١/ ٥٥ - ٥٦).

- [٢٥] أَبْ أَخَّ وَحَمَّ دُوَّ حَكَمَةٍ وَقَمَّ^(١)
 يخلو مِنَ الْمَيْمِ وافهَمَ شَرَطَ ذَا الْعَمَلِ «ح»^(٢)
 [٢٦] إِنَّ أَفْرَدَتْ لَمْ تُصَغَّرَ مَعَ إِضَافَتِهَا
 لغير بَاءٍ كَقَوَّ ذِي الْعَدَلِ لَمْ يَمَلِّ «ح»^(٣)
 [٢٧] وَسَالِمُ الْجَمْعِ تَذَكِيرٌ أَوْ لِمُلْحَقِهِ
 كَالْمُؤْمِنُونَ أَوْلُوا التَّصْدِيقَ لِلرُّسُلِ «ح»^(٤)
 [٢٨] وَفِي الْمُثَنَّى وَمَا جَارَاهُ قُلُ أَلِفٍ
 وَالتَّنُونُ بِالْخَمْسَةِ الْأَفْعَالِ قُلْتُصِلِ «ح»^(٥)
 [٢٩] كَيْفَعَلَانِ هُمَا أَوْ تَفْعَلُونَ^(٦) بِنَا
 أَوْ بِيَاءٍ وَالْإِنْسَى تَفْعَلِينَ قُلِ «ح»
 [٣٠] وَالنَّضْبُ بِالْفَتْحِ أَوْ بِالْكَسْرِ أَوْ أَلِفٍ
 أَوْ يَاءٍ أَوْ حَذَفِ نُونِ الدَّمْعِ فِي الْأَوَّلِ «ح»^(٧)
 [٣١] وَالْفَتْحُ فِيمَا بَضَمٌ قَدْ رَفَعْتَ سَوَى
 جَمْعِ الْإِنْبَاءِ فِيهِ الْكَسْرُ لَمْ يَمَلِّ «ح»^(٨)

- (١) انظر «شرح التسهيل» (٤٣/١ - ٤٩)، و«شرح قطر الندى» ص ٥٩.
 (٢) انظر «اللمع» لابن جني مع شرحه لابن الخباز ص ٧٩ و«الحفظة السنية» ص ٣٨.
 (٣) انظر «شرح التسهيل» (٤٣/١ - ٤٧)، و«أوضح المسالك» (٣٩/١ - ٤١).
 (٤) انظر «اللمع» مع شرحه لابن الخباز ص ٩٢ - ٩٥ «أوضح المسالك» (٤٧/١ - ٥٣).
 (٥) انظر «شرح التسهيل» (٥٩/١ - ٦٩)، و«شرح قطر الندى» ص ٧٤ - ٧٥، و«أوضح المسالك» (٦٦/١ - ٦٧).
 (٦) في المخطوط يفعلون بالياء وصَوَّيْهَا الشَّيْخُ الْفَيْفِيُّ عِنْدَمَا عَرَضْتُهَا عَلَيْهِ وَقَالَ صَوَّيْهَا تَفْعَلُونَ.
 (٧) انظر «شرح قطر الندى» ص ٥٨ - ٥٩.
 (٨) انظر «شرح قطر الندى» ص ٦٨ - ٦٩، و«شرح ابن عقيل» (٧٤/١ - ٧٦)، و«الكواكب» (٦١/١ - ٦٢).

- [٣٢] والنَّصْبُ فِي الْخَمْسَةِ الْأَسْمَا أَيْبُ أَلِفًا
 كَيَا أَخَانَا أَتْبِعْ ذَا الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ «ح»^(١)
- [٣٣] وَالْيَا لِجَمْعِ ذُكُورٍ مَعَ سَلَامَتِهِ
 كَذَا بِتَثْنِيَةٍ أَوْ مَلْحَقٍ كَأُولِي «ح»^(٢)
- [٣٤] وَالْحَفْضُ بِالْكَسْرِ أَوْ بَفَتْحَةٍ [وَبِيَا]^(٣)
 فَاتَّخِذْ لِمَا ضُمَّ رَفْعًا سَالِمَ الْعِلَلِ «ح»
- [٣٥] وَإِنْ تَجِدَ عِلَّةً لِلصَّرْفِ مَانِعَةً
 فَالْفَتْحُ عَوَضٌ كِابِرَاهِيمَ تَعْتَدِلِ «ح»^(٤)
- [٣٦] وَالْحَفْضُ بِالْيَاءِ فِيمَا قَدْ نَصَبْتَ بِهَا
 كَذَاكَ فِي الْخَمْسَةِ الْأَسْمَا كَذِي الْخَوْلِ «ح»^(٥)
- [٣٧] وَالْجَزْمُ فِي الْفِعْلِ بِالتَّسْكِينِ ثُمَّ أَيْبُ
 حَذْفًا لِنَوْنٍ خَلَّتْ أَوْ أَحْرَفِ الْعِلَلِ «ح»^(٦)
- [٣٨] سَكَّنَ مُضَارَعٌ فَعَلِي صَحَّ آخِرُهُ
 وَحَذَفَكَ النَّوْنُ مِثْلَ النَّصْبِ لَا تُطِلِ «ح»^(٧)

- (١) «شرح التسهيل» (٤٣/١ - ٤٤)، و«أوضح المسالك» (٣٩/١)، و«شرح الأشموني على الألفية» (٤٩/١ - ٥١).
- (٢) انظر «الأصول في النحو» لأبي بكر البغدادي (٤٦/١ - ٤٧)، و«شرح قطر الندى» ص ٩٤ - ٩٧ و«توجيه اللمع» ص ٩٣ - ٩٥.
- (٣) ما بين المعقوفين غير واضح في المخطوط.
- (٤) انظر «شرح التسهيل» (٤١/١)، و«أوضح المسالك» (٦٤/١ - ٦٥)، و«توضيح المقاصد والمسالك» (٧٥/١)، و«شرح الأشموني على الألفية» (٧٢/١ - ٧٣).
- (٥) انظر «الكواكب» (٦٢/١ - ٦٣).
- (٦) انظر «شرح التسهيل» (٤٠/١ - ٤١).
- (٧) انظر «شرح ابن عقيل» (٧٨/١ - ٧٩).

- [٣٩] ونحو يَدْعُو يَرَى يَرْمِي إِذَا جُزِمَتْ
 فاحذف أَوَاخِرَهَا تَسَلَّمَ مِنَ الْخَلَلِ «ح»^(١)
 [٤٠] والنَّصَبُ و[الرفع]^(٢) فيه انوّه على ألفِ
 والواو والياء فأنو الضَّمَّ لِلثَّقَلِ «ح»^(٣)
 [٤١] وعِلَّةُ الاسمِ إمَّا القصر نحو فتى
 أو نقصه نحو راقي ذروة الجَبَلِ «ح»^(٤)
 [٤٢] ففي الفَتَى الحَرَكَاتُ الكلُّ قَدْ نُورِتْ
 والفتح خف على ذي الياء فهو جَلِي «ح»^(٥)
 [٤٣] وأنوِ الْجَمِيعَ على ما قد أُضِيفَ لِيَا
 ذي النَطْقِ نحو رفيقي صَالِحِ الْعَمَلِ «ح»^(٦)



- (١) انظر «شرح ابن عقيل» (٨٤/١)، و«شرح القطر» (٧٦/١ - ٧٧).
 (٢) في المخطوط «والقلم» والصواب ما أثبت لأن الفعل المعتل الآخر يقدر فيه النصب والرفع على الألف ففي النصب نحو: لن يخشى فيخشى منصوب وعلامة النصب فتحه مقدرة على الألف.
 وأما الرفع نحو: زيدٌ يخشى فيخشى مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقترنة على الألف وانظر «شرح ابن عقيل» (٨٤/١)، و«توضيح المقاصد والمسالك» (٨٠/١).
 (٣) انظر «شرح قطر الندى» ص ٧٧.
 (٤) انظر «شرح القطر» ص ٧٦ - ٧٧ و«توضيح المقاصد والمسالك» (٧٨/١ - ٧٩).
 (٥) انظر «شرح القطر» ص ٧٦ - ٧٧ و«توضيح المقاصد والمسالك» (٧٨/١ - ٧٩)، و«شرح ابن عقيل» (٨٠/١ - ٨١).
 (٦) «شرح قطر الندى» ص ٧٦ - ٧٧ و«توضيح المقاصد» (٧٨/١ - ٧٩)، و«شرح ابن عقيل» (٨٠/١ - ٨١).



الباب الخامس في النكرة والمعرفة^(١)

- [٤٤] مُنْكَرٌ قَائِلٌ أُنْ حَيْثُ أَثَرَتْ اَلْ
تعريفٌ نحو غلامٌ فارسٌ رَجُلٌ «ح»
[٤٥] سواء معرفة كَهُمْ وزيدٌ وَلِي
لذي الْمُحَلَّى بِأَلْ أَضْفَ لَهَا وَقَلِ «ح»
[٤٦] غَلَامُهُمْ وَابْنُ زَيْدٍ وَابْنُ ذَا وَأَخُو
الَّذِي أَتَانَا وَرَبُّ الشَّاءِ وَالْإِبِلِ «ح»^(٢)

(١) هذا الباب كله من نظم الشيخ حافظ كَلَّة.

(٢) انظر «شرح التسهيل» (١/١١٥)، و«شرح فطر الندي» ص ١٢٧ - ١٥٩، و«شرح ابن عقيل» (١/٨٥ - ١١١)، و«شرح الأشموني على ألفية ابن مالك» (١/٨٥ - ١٠٨)، و«شرح الأجرومية» للكفراوي ص ٢٠٥ - ٢١٣.



الباب السادس في مرفوعات الأسماء^(١)

- [٤٧] والرُّفْعُ أَبَوَاهُ سَبْعُ سَتَمْعُهَا
تُثَلَّى^(٢) عَلَيْكَ بِوَضْعٍ لِلْعَقُولِ جَلِي
[٤٨] الْفَاعِلُ اسْمٌ لِفِعْلٍ قَدْ تَقَدَّمَ
كجاء زيدٌ فَقَصَّرَ يَا أَخَا الْعَدْلِ^(٣)
[٤٩] وَنَائِبُ الْفَاعِلِ اسْمًا جَاءَ مُنْتَصِبًا
فَصَارَ مُرْتَفِعًا لِّلْحَذْفِ فِي الْأَوَّلِ^(٤)
[٥٠] كَنَبِيلَ خَيْرٍ وَصِيْمَ الشَّهْرِ أَجْمَعِ
وقيلَ قَوْلٌ وَزَيْدٌ بِالْوَشَاةِ بُلِي
[٥١] وَالْمَبْتَدَأُ نَحْوُ زَيْدٌ قَائِمٌ وَأَنَا
فِي الدَّارِ وَهُوَ أَبَوهُ غَيْرُ مُمَثَّلٍ^(٥)

- (١) هذا الباب هو الثالث في منظومة الشبراوي ولكن لما زاد الشيخ حافظ قبله بابين وباب قبلهما صار هذا الباب هو السادس.
(٢) في المخطوط تملأ وفي المطبوع من منظومة الشبراوي تثلَّى.
(٣) انظر «المقاصد والمسالك» (١/ ٢٣٩ - ٢٤٩)، و«حاشية الصبَّان على شرح الأشموني» (١/ ٥٢٠ - ٥٤٨).
(٤) انظر «أوضح المسالك» (٢/ ٨٦ - ٩٧)، و«شرح ابن عقيل» (١/ ٤٥٣ - ٤٦٧)، و«الكواكب» (١/ ١٦٧).
(٥) انظر «شرح التسهيل» (١/ ٢٦٧)، و«شرح قطر الندى» ص ١٦١ - ١٧٥، و«شرح ابن عقيل» (١/ ١٧٧ - ١٨٩)، و«شرح الأشموني» (١/ ١٧٧ - ٢١٨).

- [٥٢] وَمَا بِهِ تَمَّ مَعْنَى الْمَبْتَدَأِ خَبِرٌ
كَالشَّانِ فِي نَحْوِ زَيْدٌ صَاحِبُ الدُّوَلِ^(١)
- [٥٣] وَفِعْلٌ مَذَحٍ وَذَمٌّ اسْمَيْنِ قَدْ قُرْنَا
كَنَعِيمٍ بِئْسَ الْفَتَى ذُو الْحَقْدِ وَالِدَغْلِ «ح»
- [٥٤] فَالْفِعْلُ مَعَ مَا يَلِيهِ قَدَّمُوا خَبِرًا
يَتْلُوهُ مَخْصُوصُهُ بِالْإِبْتِدَاءِ يَلِي «ح»^(٢)
- [٥٥] وَكَانَ تَرْفَعُ مَا قَدْ كَانَ مُبْتَدَأً
اسْمًا وَتَنْصِبُ مَا قَدْ كَانَ بَعْدَ وَلِي
- [٥٦] وَيُمَثِّلُهَا أَدَوَاتُ أُلْحِقَتْ عَمَلًا
كَبَاتَ أَضْبَحَ ذُو الْأَمْوَالِ فِي الْحُلَلِ
- [٥٧] أَمْسَى وَأَضْحَى وَظَلَّ الْعَبْدُ مَبْتَسِمًا
وَصَارَ لَيْسَ كَرَامُ النَّاسِ كَالشُّفْلِ
- [٥٨] وَأَرْبَعَ مَثَلُهَا وَالنَّفْيُ يَلْزُمُهَا
أَوْ شِبْهُهُ كَالْفَتَى فِي الدَّارِ لَمْ يَسْزَلِ
- [٥٩] مَا دَامَ مَا فَتَى السَّاهِرْنَ فِي لَعِبِ
لَهُوًا وَمَا بَرِحَ الْأَخْيَارُ فِي وَجَلِ «ح»
- [٦٠] كَكَانَ مَا جَاءَ فِي مَعْنَى مُقَارِبِهِ
كَكَانَ أَوْ شَكَّ أَنْ يَرْتَابَ ذُو الْجَدَلِ «ح»

(١) انظر «اللمع» لابن جني «مع شرحه» ص ١٠٥ - ١١٧ و«شرح ابن عقيل» (١/ ١٨٩ - ٢٤٢)، و«جامع الدروس العربية» (٢/ ٢٥٩ - ٢٦٧)،
(٢) انظر «مغني اللبيب» (٢/ ٣٩٨ - ٤٠٠)، و«الكواكب» (١/ ٣٩).

[٦١] وَمَا وَلَا وَلَاَتُ إِنَّ فِي النَّفْيِ قَدْ عَمِلْتُ

كَلَيْسَ وَاطْلُبْ لَهَا التَّفْصِيلَ لَا تَهْلِ «ح»^(١)

[٦٢] وَإِنَّ تَفَعَّلَ هَذَا الْفِعْلَ مَنَعَكَسًا

كَأَنَّ قَوْمَكَ مَعْرُوفُونَ بِالْجَذْلِ

[٦٣] لَعَلَّ لَيْتَ كَأَنَّ الرُّكْبَ مَرْتَحِلًا^(٢)

لَكِنَّ زَيْدَ بْنَ عَمْرٍو غَيْرُ مُرْتَحِلٍ

[٦٤] وَخُذْ بَقِيَّةَ أَبْوَابِ النَّوَامِخِ إِذْ

كَأَنَّ ثَلَاثًا وَذَاكَ الثُّلُثُ لَمْ يُقَلِّ

[٦٥] فَظَنَّ تَنْصِبُ جَزَائِ جَمْلَةٍ نُسِخَتْ

بِهَا وَضُمَّ لَهَا أَمْثَالُهَا وَسَلِّ

[٦٦] مِقَالُهُ ظَنَّ زَيْدٌ خَالِدًا ثَقَةً

وَقَدْ رَأَى النَّاسُ عَمْرًا وَاسِعَ الْأَمَلِ

[٦٧] حَسِبْتُ خِلْتُ رَأَيْتُهُ زَعَمْتُ وَجَدْتُ

تُهُ عَلِمْتُ الْهَدَى بِالْوَحْيِ وَالرَّسَلَ «ح»

[٦٨] حَجَا دَرَى وَتَعَلَّمُ وَاعْتَقِدُهُ وَهَبُ

وَعَدُ وَالْفِعْلُ ذُو التَّصْيِيرِ فَايْتَدَلَّ «ح»

(١) انظر لما تقدم «أوضح المسالك» (١/ ١٨٩ - ٢٤٠)، و«توضيح المقاصد والمسالك»

(١/ ١٧٧ - ١٩٣)، و«شرح الأسموني» (١/ ٢١٩ - ٢٧٢).

(٢) في المخطوط مرتحلاً بالنصب والصواب الرفع لأنه خبر له «كَأَنَّ» وهي تعمل عكس ما تعمله كان لذا قال الناظم وإنَّ تفعل هذا الفعل منعكساً يعني عكس ما تفعله كان وأخواتها كما تقدم من رفع المبتدأ ونصب الخبر وهي كذلك في منظومة الشبراوي.

[٦٩] جَعَلْتُهُ وَاتَّخَذْتُ فِي تَصَرُّفِهَا

وما كأعلم فانصب ثالثاً تصلح^(١)

[٧٠] وَتِلْكَ سِتَّةُ أَبْوَابٍ سَأْتِبُعُهَا

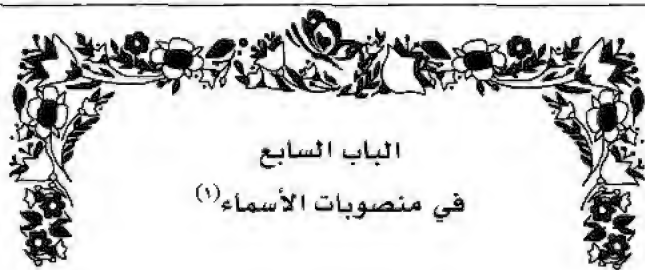
بالنعت والعطف والتوكيد والبدل

[٧١] كَزَيْدٍ الْعَدْلُ قَدْ وَاقَى وَخَادِمُهُ

أبو الضياء نفسه^(٢) من غير ما مهل

(١) انظر لما تقدم: «شرح التسهيل» (٥/٢، ٧٦)، و«شرح ابن عقيل» (٣١٧/١) - (٤١٩)، و«أوضح المسالك» (٢٦٧/١ و ٣/٢ - ٤٩).

(٢) في المطبوع من منظومة الشبراوي: أبو الضياء من غير ما مهل.



الباب السابع

في منصوبات الأسماء^(١)

- [٧٢] وَبَعْدَ ذِكْرِي لِمَرْفُوعَاتِ الْأَسْمِ عَلَى
تَرْتِيبِهَا السَّابِقِ الْحَالِي مِنَ الرَّزْلِ
[٧٣] أَقُولُ جُمْلَةً مِنْصُوبَاتِهِ عَدَدًا
سَبْعَ وَعَشَرَ وَهَذَا أَوْضَحُ السَّبِيلِ
[٧٤] مِنْهَا الْمُفَاعِيلُ خَمْسٌ مُطْلَقٌ وَبِهِ^(٢)
وَفِيهِ مَعَهُ لَهُ وَانْظُرْ إِلَى الْمُثَلِّ^(٣)
[٧٥] ضَرَبْتُ ضَرْبًا أَبَا عَمْرٍ غَدَاةً أَتَى
وَجِئْتُ وَالنَّبِيلَ خَوْفًا مِنْ عِتَابِكَ لِي
[٧٦] وَلَا كَيْنَ لَهَا اسْمٌ بِعَدَّةِ خَبَرٍ
فَبِإِنْ يَكُنْ مُفْرَدًا فَأَقْتَحُهُ ثُمَّ صِلِ^(٤)

- (١) هذا الباب هو الرابع في منظومة الشبراوي ولكن لزيادات الشيخ حافظ صار هو السابع.
(٢) انظر «شرح التسهيل» (١/١٧٨)، و«أوضح المسالك» (٢/١٣٤ - ١٤٥)، و«توضيح المقاصد والمسالك» (١/٢٨٢ - ٢٨٨).
(٣) انظر «شرح التسهيل» (١/٢٠٠) و(١/١٤٧)، و«شرح ابن عقيل» (١/٥٢٦ - ٥٣٥) و(١/٥٣٧ - ٥٤٢)، و«توضيح المقاصد والمسالك» (١/٢٩٢ - ٢٩٥) و(١/٢٩٦ - ٢٩٩) و(١/٢٨٩ - ٢٩٢).
(٤) انظر «اللمع» مع شرحه ص ١٥٧ - ١٦٣، و«توضيح المقاصد» (١/٢١٥)، و«شرح ابن عقيل» (١/٣٦٠ - ٣٧٩).

- [٧٧] وَأَنْصِبْ مِضافاً بِها أَوْ مَا يُشَابِهُهُ
كَأَلَا أَسِيرَ هَوًى يَنْجُو مِنْ الْخَطَلِ
- [٧٨] وَابْنِ الْمُنَادَى عَلَى مَا كَانَ مُرْتَفِعاً^(١)
بِهِ وَقُلْ يَا إِمَامُ اغْدِ وَلَا تَمَلْ
- [٧٩] وَإِنْ تُنَادِ مِضافاً أَوْ مُشَابِهُهُ^(٢)
قُلْ يَا رَجِيماً بِنَا يَا غَافِرَ الرِّئَالِ
- [٨٠] وَالْحَالِ نَحْوِ أَنَّكَ الْعَبْدُ مَبْتَسماً^(٣)
يَرْجُو رِضَاكَ وَمِنْهُ الْقَلْبُ فِي وَجَلِ
- [٨١] وَإِنْ تَمَيِّزُ فَقُلْ عَشْرُونَ جَارِيَةً^(٤)
عِنْدَ الْأَمِيرِ وَقُنْظَاراً مِنَ الْعَسَلِ
- [٨٢] وَأَنْصِبْ بِإِلَّا إِذَا اسْتَنْتَيْتَ نَحْوِ أَتَتْ^(٥)
كُلَّ الْقَبَائِلِ إِلَّا رَاكِبَ الْجَمَلِ

(١) انظر «الأصول في النحو» (٣٢٩/١)، و«اللمع» ص ٣١٨، و«أوضح المسالك» (٣٠٥/٣).

(٢) انظر «اللمع» ص ٣١٨ و«أوضح المسالك» (٣٠٧/٣).

(٣) انظر «شرح التسهيل» (٣٢١/١)، و«شرح قطر الندى» ص ٧٢٧، و«شرح الأشموني على ألفية ابن مالك» (٣/٢ - ٤٥)، و«حاشية الصبان على شرح الأشموني» (٧١٤/٢ - ٧٥٢).

(٤) انظر «الأصول في النحو» (٢٢٢/١ - ٢٦١) لأبي بكر البغدادي، و«أوضح المسالك» (٢/٢٢٣)، و«توضيح المقاصد والمسالك» (١/٣٣٨ - ٢٤٣)، و«شرح شذور الذهب» ص ٢٥٤.

(٥) انظر «معني اللبيب» (١/٨٣)، و«أوضح المسالك» (٢/١٦٦ - ١٨٥)، و«شرح ابن عقيل» (١/٥٤٣).

[٨٣] وَجُرِّمَ مَا بَعْدَ غَيْرِ أَوْ خَلَا وَعَدَا

كَذَا سَوَى نَحْوِ قَامُوا غَيْرَ ذِي الْحَيْلِ^(١)

[٨٤] وَبَعْدَ نَفِيٍّ وَشِبْهِ النَّفِيِّ إِنْ وَقَعَتْ

إِلَّا يَجُوزُ لَكَ الْأَمْرَانِ فَاُمْتُثِلِ^(٢)

[٨٥] وَانْصَبْ بِأَنَّ^(٣) وَإِنْ اسْمًا يُكْمَلُهَا

مَعَ تَابِعٍ مَفْرُودٍ يَغْنِيكَ عَنْ جُمْلِ^(٤)



(١) انظر «أوضح المالك» (٢/ ١٨٠ - ١٨٤)، و«توضيح المقاصد والمسالك» (٣٠٧ - ٣١٤).

(٢) انظر «شرح التسهيل» (٢/ ٢٦٤)، و«اللمع» مع شرحه ص ٢١٣ - ٢٢٥.

(٣) في منظومة الشبراوي «يَكُنَّ» بدل «يَأَنَّ».

(٤) انظر «أوضح المالك» (٣/ ٢٣٣)، و«شرح ابن عقيل» (٢/ ١٧٧).



الباب الثامن

في إعراب الفعل رفعاً ونصباً^(١)

- [٨٦] وارفع مُجَرَّدَ فعلٍ غابِرٍ أبداً
 عن عَامِلِ النَّصْبِ أَوْ جَزْمِ كَيُؤْمِنُ لِي «ح»^(٢)
- [٨٧] وَالنَّصْبُ فِيهِ بِأَنْ أَوْ لَنْ وَكَيِّ وَإِذَنْ^(٣)
 إِنَّ صُدِّرَتْ وَهُوَ آتٍ غَيْرِ مَنْفَصِلٍ «ح»^(٤)
- [٨٨] لَا مَقْسَمًا كِلَاذَنْ وَاللَّهِ نَرْمِيَهُمْ
 وَإِنْ عَطَفْتَ إِذَنْ لِلرُّفْعِ فَاخْتَمِلِ «ح»^(٥)
- [٨٩] وَسَتَرُ أَنْ بَعْدَ لَامِ الْجَرِّ جَاَزَ وَأَظْ
 هِر فِي لَيْثًا وَجَوِبًا غَيْرِ مُخْتَزِلٍ «ح»^(٦)
- [٩٠] وَبَعْدَ لَامِ الْجُحُودِ السَّتَرُ مُنْحَنِمٌ
 كَلَمْ يَكُنْ لِيَصِحَّ الْبَيْعُ بِالْحَيْلِ «ح»^(٧)

(١) هذا الباب كله من نظم الشيخ حافظ تكتة.

(٢) انظر «أوضح المسالك» (٣٦/١ - ٣٧)، و«شرح قطر الندى» ص ٤٣ - ٤٥.

(٣) انظر «اللُّمَعُ» ص ٣٥٧ مع شرحه لابن الخباز «أوضح المسالك» (٦٦/٤ - ٧٦).

(٤) انظر «اللُّمَعُ» ص ٣٥٧ و«شرح قطر الندى» ص ٨٣ و«أوضح المسالك» (٧٦/٤ - ٧٨).

(٥) انظر «شرح قطر الندى» ص ٨٣.

(٦) انظر «أوضح المسالك» (٧٦/٤ - ٧٨)، و«شرح قطر الندى» ص ٨١ - ٨٣.

(٧) انظر «أوضح المسالك» (٨١/٤ - ٨٢)، و«شرح قطر الندى» ص ٩١ - ٩٢.

- [٩١] وَبَعْدَ حَتَّى كَجُدِّ حَتَّى تَسُودَ وَأَوْ
 مَكَّانَ حَتَّى وَإِلَّا أَقْبَلُهُ فَهُوَ مَلِي «ح»
- [٩٢] وَبَعْدَ فَاءِ جَوَابِ النَّفْيِ أَوْ طَلَبِ
 أَوْ وَأَوْ مَعَ وَادِّهَا حَضَرًا بِذِي الْجُمَلِ «ح»
- [٩٣] مُرْ وَادِّعْ وَائِةَ وَسَلِّ وَاعْرِضْ لِحَضْبِهِمْ
 تَمَرَّنْ وَارْجِ انْفُ ثُمَّ ادْرِبْ عَلَى الْمَثَلِ «ح»^(١)
- [٩٤] وَعَظَفْ فِعْلٌ عَلَى اسْمٍ خَالِصٍ نَصَبَتْ
 لَهُ أَنْ كَصَبْرِي عَلَى جَهْدٍ وَيَغْفِرَ لِي «ح»
- [٩٥] وَيَعْدُ عَلِمَ وَظَنَّ أَنْ تَجِيءَ عَلَى الـ
 تَخْفِيفٍ مِنْ أَنَّ ذَاتَ الْاسْمِ وَالْثَقَلِ «ح»





الباب التاسع .

في عوامل الجزم «وهو خاص بالفعل»

- [٩٦] وَجَزُمُ فِعْلِي بِأَلَا وَاللَّامِ فِي طَلَبِ
وَلَمْ وَلَمَّا كَلَّا تَخْلِذْ إِلَى الْكَسَلِ «ح»^(١)
- [٩٧] وَإِنْ وَمَنْ مَا مَتَّى أَيَّانَ أَيْنَ وَمَهْـ
مَا أَيُّ إِذْ مَا وَأَنْى حَيْثَمَا احْنَفِلِ «ح»^(٢)
- [٩٨] بِجَزْمِهَا فِعْلٌ شَرِطٌ وَالْجَوَابُ لَهُ^(٣)
مُضَارِعَيْنِ كَلِنْ تَسْتَحْيِ تَحْتَمِلِ «ح»^(٤)
- [٩٩] أَوْ مَاضِيَيْنِ كَلِنْ أَحْسَنْتَ نِلْتَ هُدًى^(٥)
أَوْ بِاخْتِلَافِ كَلِنْ قُمْتُمْ يَقُمْ حَوْلِي «ح»

(١) انظر لما تقدم من الأبيات الخمسة «شرح قطر الندى» ص ٨٤ - ٩٠.
(٢) انظر «توضيح المقاصد والمسالك» (٣٢٨/٢)، و«شرح الأشموني» (٢٢٩/٣).
(٣) انظر «شرح التسهيل» (٦٦/٢)، و«شرح قطر الندى» ص ١١٧ - ١٢٦، و«شرح الأشموني» (٢٤٠/٣)، و«حاشية الصبَّان» (١٤٢٠ - ١٤٢١).
(٤) انظر «قطر الندى» ص ١٢٦.
(٥) انظر «توجيه اللمع» لابن الخباز ص ٣٧٦، و«أوضح المسالك» (١٠٧/٤)، و«توضيح المقاصد» (٣٣٩/٢).

[١٠٠] وَأَقْرَنَ بِفَاءِ جَوَابٍ لَوْ تَقَدَّرَ

شَرْطاً لَّذِي كَانَ مَنَعاً غَيْرَ مُنْقَبِلٍ «ح»^(١)

[١٠١] كَإِنْ تَضَيَّقَ فَعَسَى فَتْحٌ وَتَابَ إِذَا

فُجَاءَةً كَإِذَا هُمْ يَسْقِنُطُونَ تَلِي «ح»^(٢)

[١٠٢] وَالْأَمْرُ إِنْ ضَمَّنَ الشَّرْطَ الْجَوَابَ لَهُ

الْجَزْمَةُ بِهِ كَانِجُ تَسْلَمَ وَاجْتَهِدْ تَنَلِ «ح»^(٣)

[١٠٣] وَعَظَمْتَ الْفِعْلَ أَوْ إِبْدَالَهُ فَعَلَى

مَا مَرَّ فِي الْأَسْمِ فَلْتَشْبَعُهُ فِي الْعَمَلِ «ح»

(١) انظر «شرح التسهيل» (٧٣/٤ - ٧٩)، و«أوضح المسالك» (١١٣/٤ - ١١٤)، و«توضيح المقاصد والمسالك» (٣٤٢/٢).

(٢) انظر «شرح التسهيل» (٨٤/٤ - ٨٥)، و«توضيح المقاصد» (٣٤٤/٢ - ٣٤٦).

(٣) انظر «الأصول في النحو» (١٥٦/٢ - ١٦٣).



الباب العاشر في مخفوضات الأسماء^(١)

- [١٠٤] واخْتِمَ بِأَبْوَابِ مَخْفُوضَاتِ الْأَسْمِ عَسَى
تَمَّالُ حُسْنَ خِتَامٍ مَنْتَهَى الْأَجَلِ
- [١٠٥] عَوَامِلُ الْخَفْضِ عِنْدَ الْقَوْمِ جُمْلَتُهَا
ثَلَاثَةٌ إِنْ تَرَدَّدَتْ مِثْلَهَا فَقُلْ
- [١٠٦] غَلَامٌ زَيْدٌ أَتَى فِي مَنْظَرٍ حَسَنِ
فَانْظُرْهُ وَاحْذَرْ سِهَامَ الْأَغْيَنِ النَّجْلِ
- [١٠٧] اسْمٌ وَحَرْفٌ بِلا خُلْفٍ وَتَابِعُهَا
فِيهِ الْخِلَافُ نَمَّا قَاسَأُنْ عَنِ الْعِلِّ
- [١٠٨] يَغْنِي بِذَلِكَ مَجْرُورًا مُجَاوِزَةً
كَالشَّانِ فِي سُنْدُسٍ خَطِرٍ بِذَيْنِ تَلِي «ح»
- [١٠٩] وَاعْلَمْ بِأَنَّ حُرُوفَ الْجَرِّ قَدْ ذُكِرَتْ
فِي الْكُتُبِ فَارْجِعْ لَهَا وَاسْتَعْنِ عَنِ عَمَلِي
- [١١٠] وَجَدْتُهَا مِنْ إِلَى فِي عَنِ عَلَى وَبِإِ
وَالْكَافِ وَاللَّامِ نَحْوِ الْجَلْسِ لِلْجَمَلِ «ح»

(١) هذا الباب هو الخامس عند الشبراوي في منظومته ولكن مع زيادات الشيخ حافظ صار هو العاشر.

- [١١١] مُذْ مِنْذُ رَبِّ وَوَاوٍ مِنْهُ أَوْ قَسَمَ
تَاللَّهِ بِاللَّهِ لَمْ يُشْرِكْ مَعَ الْهَمَلِ «ح»
[١١٢] وَمَا أَضَفْتُ اخْذِفِ التَّنْوِينَ مِنْهُ وَتَوَّ
نُهُ كَقَوْمِي مُوَافُوكُمْ عَلَى مَهْلٍ «ح»
[١١٣] وَالْخَفْضُ فِيهِ بِمَعْنَى اللَّامِ نَحْوُ غُلَا
مِي أَوْ كَمَنْ نَحْوِ ثَوْبِ الْخَزْ فِي الْحُلْلِ «ح»
[١١٤] أَوْ فِي كَذْكِرٍ مَسَاءٍ وَالصَّبَّاحِ وَقَدْ
تَمَّتْ فَعُفِّرَانِكَ اللَّهُمَّ خَيْرَ وَلِيٍّ «ح»
[١١٥] يَا رَبُّ عَفَوًا عَنِ الْجَانِي الْمُسِيءِ فَقَدْ
ضَاقَتْ عَلَيْهِ بِطَاحُ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ^(١)

ختمت في غرة شهر صفر عام تسعة وستين
بيد علي بن قاسم بن سلمان الفيضي وصلى الله على
محمد وآله وصحبه وسلم^(٢)

- (١) انظر لما تقدم «شرح التسهيل» (٣/ ١٤١ - ١٩٢)، و«أوضح المسالك» (٥/ ٢) -
(١٣٧)، و«توضيح المقاصد والمسالك» (١/ ٣٤٥ - ٣٩٥)، و«شرح الأشموني» (٢/
٥٩ - ١٤١)، و«حاشية الصبان على شرح الأشموني» (٢/ ٧٦٨ - ٨٢٥).
(٢) قال أبو همام كان الله له: انتهت من نسخ هذه المنظومة والتعليق عليها في الثلث
الأخير من ليلة ١١/٦/١٤٢٨ هـ بمكة المكرمة وصلى الله وسلم على نبينا محمد
وعلى آله وصحبه أجمعين.

كتبه

أبو همام/ محمد بن علي الصرمعي البيضاني

انتهى بحمد الله

مع تحيات إخوانكم في
موقع الشيخ
حافظ الحكمي رحمه الله.

WWW.HAKMY.COM